

A-II/4/2338/18

चतुर्थसत्रार्द्धम्  
चतुर्थपत्रम्  
साहित्यम्  
(अलङ्कारवर्गः)

पृष्ठानि- 10

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशः

(छात्रैः ध्यानेन पत्रनाम विषयनाम च स्पष्टतया लेखनीयम्)

अस्मिन् भागे अनुक्रमाङ्कः केन्द्रनाम संख्येत्यादिकं किमपि

न लेखनीयम्। परीक्षार्थी लेखनात् पूर्वं रिक्तस्थानानि पूरयतु।

पृष्ठभागे प्रदत्तान् निर्देशान् च सावधानतया पठतु, दृढतया च पालयतु।

ये छात्राः सावधानेन निर्देशानुरूपं न प्रपूरयिष्यन्ति

तेषाम् उत्तरपुस्तिका निरस्ता भविष्यति।

छात्रैः ध्यानेन स्पष्टतया लेखनीयम्

परीक्षाकेन्द्रनाम

गूढाङ्कः

छात्रेण न लेखनीयः

अनुक्रमाङ्कः (अंकेषु).....

अनुक्रमाङ्कः (शब्देषु).....

कक्षा.....वर्षनाम.....

विषयः.....पत्रसंख्या.....

प्रश्नपत्रकोड.....

दिनाङ्कः.....दिनम्.....

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम्

पूर्णनाम.....

निरीक्षकहस्ताक्षरम्

पूर्णनाम.....

दिनाङ्कः.....समयः.....

कक्षानाम.....वर्षनाम.....

विषयः.....पत्रसंख्या.....पत्रकोड.....

दिनाङ्कः.....दिनम्.....

गूढाङ्कः

छात्रेण न लेखनीयः

प्रश्नाङ्काः	1	2	3	4	5	6	7	8	योगः
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	9	10	11	12	13	14	15		अ
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	16	17	18	19	20				अ/ब
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	21	22	23	24	25	ब योगः	26		स
प्राप्ताङ्काः									

सम्पूर्णयोगः शब्देषु.....

पूर्णयोगः

ह० गणकस्य

पूर्णनाम

ह० मुख्यपरीक्षकस्य

पूर्णनाम

ह० परीक्षकस्य

पूर्णनाम

चतुर्थसत्रार्द्धम्

चतुर्थपत्रम्

साहित्यम्

(अलङ्कारवर्गः)

पूर्णाङ्काः 80

(15×2=30)

समयः घण्टात्रयम्

अ. सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः।

1. महिमभट्टेन ध्वनिलक्षणे कति दोषाः दर्शिताः?

उ० .....

.....

.....

2. महिमभट्टमतानुसारं काव्यस्यात्मा कः?

उ० .....

.....

.....

3. 'गौर्वाहीकः' इत्यत्र अनुमेयोऽर्थः कः?

उ० .....

.....

.....

4. अन्तरङ्गविशेषणस्य एकमुदाहरणं लिखत।

अथवा

विशेष्यार्थः कतिविधः? के च ते भेदाः?

उ० .....

.....

.....

5. रसभङ्गस्य मुख्यं कारणं किम्?

उ० .....

.....

.....

6. अनुमेयोऽर्थः कतिविधः? के च ते भेदाः?

उ०

7. अप्रधाने रसादौ कौ भेदौ भवतः?

उ०

8. 'विषं भक्षय मा चास्य गृहे भुङ्क्थाः' इत्युदाहरणे अनुमेयोऽर्थः कः?

अथवा

महिमभट्टमतानुसारं काव्यं नाम किम्?

उ०

9. विशेषणस्य द्वैविध्यं किम्?

अथवा

ध्वनेः कीदृशं व्यञ्जकत्वं न युक्तम्?

उ०

10. का नाम काव्यानुमितिः?

उ०

11. शब्दविषयस्य अनौचित्यस्य कारणानि कति?

अथवा

'क्षिप्तो हस्तावलग्नः' इति पद्ये कस्य रसस्य अङ्गभावः?

उ०

ਰੰਗ



17. शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविख्यापारशालिनि । बन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदाह्लादकारिणि ॥  
-महिमभट्टदिशा व्याख्यात ।

अथवा

भक्त्या बिभर्ति नैकत्वं रूपभेदादयं ध्वनिः । न च नाव्याप्त्यतिव्याप्त्योरभावाल्लक्ष्यते तया ॥  
-व्याख्यात ।

३०

18. महिमभट्टमतानुसारम् अभिधावादिनां मतं खण्डयत ।

अथवा

'प्रादीनां द्योतकत्वं यत् कैश्चिदभ्युपगम्यते' - सप्रसङ्गं व्याख्यात ।

उ०

19. लक्षणाबोध्यार्थस्य अनुमानान्तर्भावत्वं प्रतिपादयत ।

उ०

20. अविवक्षितवाच्यविवक्षितान्यपरवाच्ययोः ध्वन्योः खण्डनं कुरुत ।

अथवा

उ० 'यो हि यद्विशेषप्रतीतौ निमित्तभावेन निश्चितः स एव तदर्थिनः प्रतिपाद्यो भवति' -व्याख्यात ।

अथवा

अथवा